

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 4221124		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: Troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	4	100	2	50
CURSO: Tercero		CUATRIMESTRE: Primero		CICLO: Primero	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Educación auditiva, rítmica y vocal. Formas musicales y su valor en la educación infantil, contenidos, objetivos y actividades en educación musical. Metodología para la formación musical.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Impartida en el tercer curso de la titulación como materia troncal, ofrece a los alumnos/as los conocimientos y competencias necesarias para afrontar la música como un lenguaje expresivo en el contexto del aula de educación infantil. Desarrollando la creatividad, propone las posibilidades de expresión a través del cuerpo, la voz e instrumentos musicales como medios para la comunicación y relación con el medio social y cultural.
2.2. Recomendaciones	Se recomienda la participación en actividades formativas relacionadas con la música, la danza y el canto coral ofertadas por la Facultad u otros estamentos formativos.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de decisiones ▪ Capacidad de crítica y autocrítica ▪ Capacidad de Trabajo en equipo ▪ Capacidad de análisis y síntesis ▪ Habilidad para gestionar, contrastar y concluir sobre la información obtenida a partir de distintas fuentes ▪ Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad ▪ Capacidad para aplicar la teoría a la práctica ▪ Habilidad para resolver problemas emergentes en distintos procesos ▪ Capacidad de generar nuevas ideas y estrategias ▪ Habilidad para trabajar de forma autónoma ▪ Habilidad para las relaciones interpersonales ▪ Inquietud por la calidad
--	---

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa. ▪ Conocer las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales. ▪ Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. ▪ Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. ▪ Conocer las principales características de la voz infantil, así como los mecanismos que intervienen en la fonación. <p>▪ Conocer las diferentes posibilidades de la aplicación de la música en las actividades lúdicas en la Educación Musical.</p> <p>▪ Comprender la diversidad del paisaje sonoro y clasificar los sonidos en base a sus diferencias.</p> <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, motriz y la creatividad. ▪ Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. ▪ Analizar diferentes métodos didácticos, técnicas y recursos musicales para favorecer el desarrollo vocal y auditivo en la Educación Infantil. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la sensibilidad relativa a la creación artística. ▪ Preservar la igualdad de oportunidades entre sexos y culturas intentando compensar las desigualdades por medio de la educación musical y el respeto a la música de otras culturas. <p>▪ Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de la música con el ritmo, la danza, y el movimiento corporal.</p>

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Dotar a los alumnos/as de los conocimientos básicos del lenguaje musical para favorecer su implicación docente a través de la música en la etapa infantil, reconociendo su valor como elemento de comunicación y desarrollo emocional. Trabajar en la búsqueda de fuentes documentales, sonoras y audiovisuales así como su preparación para su introducción en el aula.
- Desarrollar los criterios selectivos adecuados a la educación infantil en lo referente a los recursos didácticos. Favorecer en los alumnos/as el desarrollo de prácticas autónomas en la obtención de conocimiento y desarrollo de capacidades que lo doten de una plena conciencia de criterios y autonomía docente.
- Adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos básicos de la Didáctica de la Expresión Musical.
- Sensibilizar a los estudiantes en la tolerancia y el manejo de culturas musicales diversas para su integración en contextos multiculturales

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Tema 1. Elementos del Lenguaje Musical

- La música como lenguaje. El ritmo: Definición y elementos. Lectura y ejecución instrumental de patrones rítmicos apropiados para la Educación Infantil. Ostinatos rítmicos.
- La melodía: Definición y elementos. Lectura musical melódica. Estructura melódica, análisis.

Tema 2. La Audición Musical

- Sensibilización audioperceptiva.
- Discriminación y memoria auditiva de objetos sonoros e instrumentos.
- Representaciones sonoras no convencionales aplicadas a educación infantil..
- La audición globalizada. Pautas y propuestas didácticas sobre el trabajo de audición en el aula. Principales técnicas de audición activa. La audición y la imagen interior y sus diferentes representaciones.

Tema 3. Ritmo y Movimiento.

- Introducción y concepto
- Fórmula rítmica y fórmula métrica
- Objetivos y contenidos del ritmo y movimiento en la Educación infantil
- Percusiones corporales: Introducción y concepto, técnicas.
- Pulso: concepto, actividades. Sin desplazamiento /con desplazamiento
- Coordinación de manos y pies.
- Reacción al ritmo binario y ternario
- Ritmo y preescritura: concepto, ostinato verbal, vocal, instrumental, corporal.
- Balanceo. Concepto, actividades sin desplazamiento y con desplazamiento
- Sugerencias de movimientos.
- Dictados rítmicos.

Tema 4. La voz y la Canción Infantil.

- Características de la voz infantil.
- La voz como medio de comunicación y de expresión musical y su desarrollo. Voz hablada, cantada y recitada. Utilización de la voz por parte de distintas culturas y etnias.
- La canción como medio expresivo y globalizador. Invención y composición de canciones infantiles. Criterios básicos para su validez didáctica.
- El repertorio de canciones Infantiles. Criterios de selección del repertorio de canciones dentro del currículo de Educación Infantil.

Tema 5. El Desarrollo de la Expresión y Destrezas Musicales de 0 a 6 años.

- Estados definidos por Piaget y sus equivalencias en el desarrollo de habilidades musicales.
- Criterios cognitivos del desarrollo de las habilidades musicales en el niño de 0 a 6 años.

Tem 6. El Cuento Dramatizado y sonorizado como recurso didáctico.

- Los sonidos como material de ilustración dramática.
- Procesos en la sonorización de cuentos infantiles.
- Utilización de recursos para la creación sonora: El cuerpo humano y materiales cotidianos. Creación de objetos sonoros.
- El discurso narrativo y la expresión sonora.

Tema 7. La diversidad cultural en el ámbito de la Educación Musical Infantil.

- La música infantil de las diferentes culturas y sus prácticas musicales.

- La música y su papel dentro de la cultura experiencial de los niños y las niñas de otras culturas en su etapa infantil.
- Práctica de canciones de otras culturas musicales.

Tema 8. Metodologías musicales y su implicación en la Educación Infantil.

- -Los métodos didácticos musicales y su aplicación en Educación Infantil

Tema 9. La Música en el currículo de Educación Infantil. La Creatividad y su desarrollo.

- El papel de la música dentro del currículo, la música como elemento globalizador en el aula.
- La creatividad como recurso expresivo musical, desarrollo de la imaginación creativa con sonidos.

Tema 10. Recursos y Materiales Didácticos.

- Los instrumentos musicales utilizados en Educación Infantil, clasificación y ejecución.
- Otros materiales y recursos didácticos. (imágenes, video, reproductores de sonido y su función didáctica.

6. METODOLOGÍA

La metodología conjugará y ofrecerá una perspectiva integradora a través de las siguientes apuestas metodológicas:

- Lección Magistral (Exposición Teórica)
- Debates en pequeños y grandes grupos sobre acciones, ideas e implicaciones de los temas en el curriculum del maestro de Educación Infantil
- Prácticas vivenciales y globalizadoras de los contenidos
- Trabajos y exposiciones grupales
- Trabajos de Investigación
- Búsqueda orientada y selectiva de materiales didácticos y tareas en la red.
- Exposiciones individuales teóricas y prácticas de elementos del temario.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	30
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	70
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	50
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	Evaluación continua sumativa teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases, tutorías, seminarios y actividades programadas de música. - Participación activa del alumnado en clase. - Nivel de expresión y comunicación oral y escrita. - Capacidad de trabajo en equipo.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico de los contenidos del temario. - Examen práctico en el que se demuestren las capacidades del manejo de un

	<p>repertorio musical vinculado a la educación infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición en clase de forma grupal de unas tareas para infantil elaboradas por los alumnos y diseñada según los criterios preestablecidos en clase. - Elaboración de un trabajo por equipos en donde se enuncien la metodología, las actividades globalizadas, la diversidad cultural y los recursos didácticos a utilizar.
<p>Criterios de Calificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos del programa. - Capacidad de interrelación de los contenidos teóricos y prácticos. - Fluidez y claridad expositiva. - Juicio crítico, fundamentado en el análisis y la síntesis. - Implicación, iniciativa y participación en las actividades propuestas. - Creatividad en las propuestas prácticas. - Utilización correcta de los elementos del lenguaje musical implicados en la educación infantil. - Interpretación correcta de los instrumentos musicales escolares. - Destreza en el manejo de un repertorio de canciones, cuentos y danzas seleccionadas en clase. - Utilización correcta de la voz como instrumento musical.

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL
Y ESPECÍFICA

AGOSTHI-GHERBAN, y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil: Alcoy.

AGOSTI-GHERBAN, C. Y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

ALBAUGH, S. (1995). *Música en la escuela y Guía del profesor*. Santiago: Tórculo.

ALSINA, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

ARONOFF, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

BACHMANN, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

BERNAL, J. Y CALVO, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe. 8

CATEURA, M. (1983). *Música en Preescolar*. Barcelona: Daimón.

CATEURA, M. (1994). *Música (de 1º a 6º de Primaria). Guía de recursos didácticos*. Barcelona: Vicens Vives.

CATEURA, M. /SABATE, M. (1991). *Danza y audición*. Ibis. Barcelona.

DELANDE, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

DESPINS, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1996). *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I y II*. San Pablo: Madrid.

FERNÁNDEZ, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo. (Primer método)*. Madrid: Óperas, Ediciones musicales.

FREGA, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Graó.

GLOVER, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.

HARGREAVES, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.

HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a Componer*. Madrid. Akal.

LIZASO, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Alambra: Madrid.

RIVAS GARCÍA y otros (1984). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz.

SANUY, M. (1982). *Música maestro. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años)*. Círculo: Madrid.

SANUY, M. (1984) *Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica)*. Narcea. Madrid.

TUTT, D. (1998). *Primeros Ejercicios musicales*. Madrid: Akal

VV.AA. (2005) "Recursos musicales en la educación infantil" en: *Eufonía Didáctica de la Música*, nº 33. Graó: Barcelona.

WILLEMS, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. Paidós: Méjico.

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

--